

The Pleiades

Elena Bajo

Madrid, 1976

The Pleiades

2016-2020

Performance, rendering en 3D y proyección en techo con sonido. Adaptación de la activación para La Casa Encendida en formato escultórico-performativo con espejo e impresiones sobre vinilo

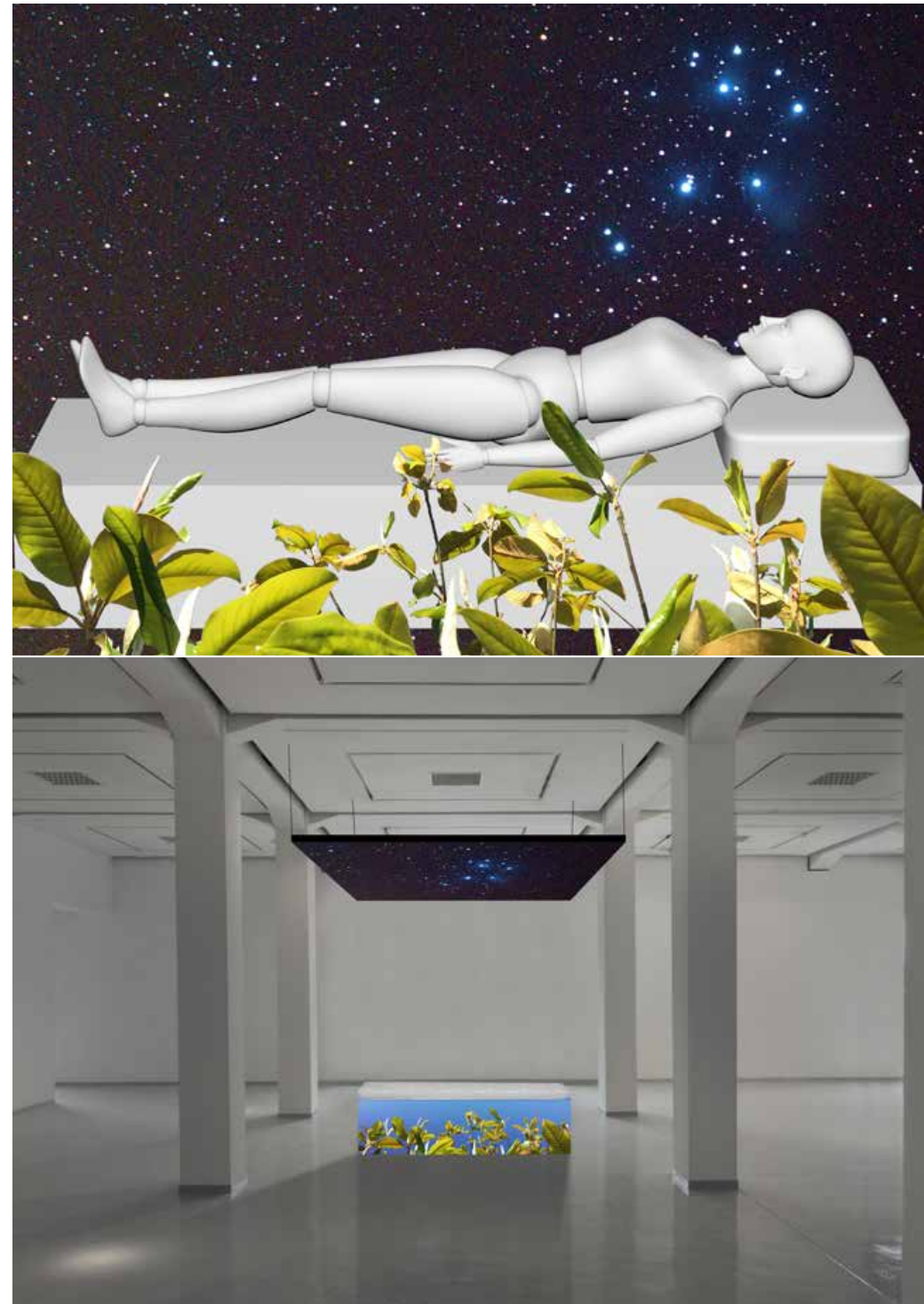
Dimensiones variables

Cortesía de la artista y García Galería

Elena Bajo investiga las dimensiones ecológicas, políticas y sociales que impregnan nuestra vida cotidiana. Partiendo del pensamiento anarquista como principio estético-organizativo, sus obras constituyen corpus interdisciplinares donde afloran nuevas formas de eco-resistencia y en las que se abre la posibilidad de “resetear” la actual relación hombre-medio ambiente.

The Pleiades [Las Pléyades] parte de la inclusión de la constelación en cuestión en los relatos de distintas tradiciones. Integrado en mitologías (discurso científico incluido) y saberes populares, este conjunto de estrellas —así como la propia construcción de agrupaciones astrales— constituye un ejemplo de la voluntad humana por descifrar y comunicarse con la naturaleza. Bajo articula una nueva ficción ambientada en un futuro cercano pero incierto donde se combinan algunos de estos relatos tradicionales con distintas maneras de relacionarse con el medio, evidenciando las dimensiones sociales, políticas y económicas de las mutaciones que el ser humano ha provocado en su entorno natural.

El resultado es una obra “anarco-performativa” susceptible de ser activada a través del acto individual del visitante al sumergirse en la proyección presentada en el techo o bien por medio de un conjunto de *performers* invitados que interpretan grupalmente un texto-partitura-guion re-generado por la artista para cada presentación de la pieza. Este texto vivo (ver pp. 29-35) combina recursos digitales y analógicos procedentes de su investigación del archivo-memoria de las interpretaciones anteriores. En esta ocasión se propone una activación que hibrida las vías anteriores con las posibilidades escultórico-performativas del espejo y la distribución de imágenes impresas de los *power-moves* del Manifiesto por el espacio expositivo. Los elementos en cuestión actúan de “partitura coreográfica” a escala 1:1 para los posibles activadores y, a la vez, dan lugar a nuevos juegos relacionales a través de los que se logra una activación-simulacro.







**MANIFIESTO: LAS PLÉYADES – ANARCOREOGRAFÍAS
– UN POEMA EN SIETE MOVIMIENTOS**
Elena Bajo

CONSTRUYENDO UN JARDÍN
(trabajo en progreso):

ÁREA BAJO RESTAU- RACIÓN: NO EN- TRAR.

**CONVERTIRSE EN UNA PLANTA – CRECIENDO DES-
DE EL INTERIOR – Reconectando con la naturaleza – El
cuerpo como planta – ACTUANDO a nivel molecular** –
Dado que se produce la colonización molecular a través de una
miniaturización/molarización logística, el **capitalismo máqui-
na** logra infiltrarse en nuestro territorio psíquico, interviniendo
en el "funcionamiento básico de los comportamientos percep-
tivos, sensoriales, afectivos, cognitivos, lingüísticos" (Guattari,
2009, 262). Los medios de desconexión de la molarización
y la suspensión de la singularización o cambio de la alterna-
tiva pueden ser moleculares mediante la experimentación. EL
JARDÍN COMO UN LUGAR POTENCIAL DE TRANSFOR-
MACIÓN POLÍTICA (en oposición a las estrategias molares
que perpetúan los "mismos" hábitos de pensamiento y acción,
regularidades). El jardín y sus movimientos a través de accio-
nes experimentales; podrían surgir una serie de singularidades
relacionales en el entremedias de situaciones establecidas.
Oportunidad y contingencia. Estos espacios están llenos de
potencial molecular, donde hay un número creciente de futuros,
ninguno de los cuales puede predecirse.

TALLER DE ANARCOREOGRAFÍAS

Genera tus MOVIMIENTOS DE PODER individuales que SE-
RÁN PARTE DE LA ANARCOREOGRAFÍA COLECTIVA, EL
SÉPTIMO MOVIMIENTO.

**PERFORMANCE EN LA CASA ENCENDIDA: LAS PLÉYA-
DES – ANARCOREOGRAFÍAS – UN POEMA EN SIETE
MOVIMIENTOS, 2020**

Es un proyecto en la intersección de escultura, performance
y texto. Se explora el movimiento del cuerpo, el azar y la me-
moría muscular mediante el ecoanarquismo (Ecosofía, *Las tres
ecologías* de Guattari) como una estrategia artística que imple-
menta elementos de desenredo, afectos e intimidación, como un
punto de disidencia e interrupción en las coreografías neolibe-
rales contemporáneas. Involucra ideas de naturaleza y el cuer-
po como una entidad sociopolítica que cuestiona su relación
con las ecologías del capital. El movimiento es el proceso; es
el poema. El baile es lo que sucede entre movimientos. Las tra-
yectorias no jerárquicas se utilizan como una herramienta para
articular un sentido de subjetividad y colectividad y la creación
de un espacio en constante cambio. Siete movimientos de poder
para un sueño colectivo.

PIENSA EN HACER UN POEMA CON 7 MOVIMIENTOS QUE
PODRÁN EMPODERARTE. PIENSA EN CÓMO Y EN QUÉ
MOVIMIENTOS PUEDEN UTILIZARSE COMO HERRAMIE-
NTAS PARA COMUNICAR CON LAS PERSONAS... ¿PUE-
DEN CIERTAS ESCALAS DE "INTIMIDAD" ACTUAR COMO
ARMA...?; UN ARMA PARA LA DISIDENCIA EN EL SISTE-
MA, PERO TAMBIÉN UN ARMA PARA ESTAR DISPONIBLE
PARA EL COLECTIVO, DESDE LO PRIVADO/PERSONAL
HACIA LO PÚBLICO/COLECTIVO. ¿CÓMO PODEMOS CO-
NECTAR, COMUNICAR Y BAILAR JUNTOS...?

**EL CONCEPTO DE SIETE MOVIMIENTOS VIENE DEL MITO
DE LAS PLÉYADES, UNA REFERENCIA SIMBÓLICA QUE
UNE LA IMAGINACIÓN Y LA NATURALEZA. ES UN ESPA-
CIO IMAGINARIO UTOPICO, INCLUSIVO; SIETE HERMANAS
QUE SIMBOLIZAN SIETE PODERES, SIETE MOVIMIENTOS.
ESTOS SIETE MOVIMIENTOS ESTARÁN DISPONIBLES
PARA TODOS LOS QUE QUIERAN COMPARTIR EL PO-
DER DE BAILAR JUNTOS; PUEDE SER OTRO PERFOR-
MER PERO TAMBIÉN LA AUDIENCIA. LOS MOVIMIENTOS
SON HERRAMIENTAS QUE DEBEN USARSE PARA CO-
MUNICAR, el lenguaje del MOVIMIENTO, QUE ESTÁ DE-
CODIFICADO PARA QUE TODOS PUEDAN USARLO.**

**SUJETOS NO JERÁRQUICOS, REGLAS ANARQUISTAS, LÍ-
DERES ANARQUISTAS, PARADOJA, GÉNERO/SIN GÉNE-
RO, MÁS ALLÁ DEL GÉNERO, PRÁCTICAS AUTO-ORGANI-
ZADAS, ECOSOFISTA** – Concepto de Félix Guattari de las tres
ecologías: conceptual, ambiental y social. SOCIAL, MENTAL,
MITO, DISTRIBUCIÓN DE PODER, SIETE MOVIMIENTOS
MAESTROS... ¿GESTOS ANARQUISTAS...?

POSICIÓN/INTENCIÓN: UN ESPACIO "IN FLUX", UN TRABAJO EN PROGRESO, LA COREOGRAFÍA COMO PROCESO PARA CIERTA EXTENSIÓN DE TIEMPO. EL PÚBLICO Y LOS PERFORMERS PUEDEN JUGAR JUNTOS. ES IMPORTANTE PARA CONSIDERAR LA GENERACIÓN DE REPETICIÓN DE COREOGRAFÍA COLECTIVA, IMITAR, MOVIMIENTOS MAESTROS, MOVIMIENTO+NO MOVIMIENTO, CONTACTO. MEJORAREMOS. USAREMOS COMO REFERENCIA LAS RELACIONES **CUERPO-ESPACIO DE RUDOLF LABAN** PARA TENER SENTIDO CON INTENCIÓN. KINESFERA: ESPACIO PERSONAL, UN ESPACIO DENTRO DEL ALCANCE PROPIO, totalidad de movimiento disponible desde cualquier postura corporal. La "esfera alrededor del cuerpo cuya periferia se puede alcanzar mediante extremidades fácilmente extendidas desde ese lugar que es nuestro punto de apoyo o postura". "Nunca, por supuesto, abandonamos nuestra esfera de movimiento pero la llevamos siempre con nosotros, como un aura fluida y maleable, ya que solo puede establecerse por el movimiento del bailarín" (2009, 111).

Por lo tanto, la kinesfera puede crecer maleable, en la medida en que solo puede establecerse por el movimiento del bailarín (2009, 111). Por lo tanto, la kinesfera puede expandir y reducir su tamaño, dependiendo de si el bailarín está usando sus miembros completamente extendidos. Del mismo modo, puede ser más similar a un disco que de forma esférica, dependiendo de si el ancho del movimiento es limitado. Entonces, si bien la potencial kinesfera podría visualizarse como una esfera perfecta, la esfera real se establece por el movimiento real o, como Bergson lo expresa, "por el movimiento real que deposita el espacio debajo de sí mismo".

¿CÓMO COMPARTIMOS O NO NUESTROS ESPACIOS PERSONALES? ¿CÓMO PODEMOS BAILAR FUERA DE NUESTRA KINESFERA?

PARA LOS BAILARINES: UN POEMA EN SIETE MOVIMIENTOS – SÍMBOLOS PARA CADA UNA DE LAS PLÉYADES Y LO QUE REPRESENTAN

Las Pléyades (Cambio de conciencia – Decodificación)

-Anarcocoreografías.

-Anarcoecologías.

-Coreografías, trayectorias vinculadas a las topografías.



Anarcocoreografía: las trayectorias no jerárquicas se utilizan como herramienta para articular un sentido de subjetividad y colectividad y la creación de un espacio en constante cambio.

Tres dimensiones de la coreografía

1. **Coreografía como notación** (escritura);

2. **Coreografía como modelo social** (moverse juntos); y

3. **Coreografía como lenguaje** (comunicación). ¿Diseño de movimiento en tiempo y espacio (Klein, 2011)...?

-Uno de los primeros programas de software de modelado de procesos coreográficos se llama "Vamos a bailar". En estas "Coreografías de servicios web" (ver también Weske, 2012), la coreografía se refiere a la interacción de diferentes procesos que están controlados por diferentes propietarios de procesos y no por una sola autoridad (se denominan "Orquestaciones de servicios web"). En estos contextos digitales, la coreografía a menudo se relaciona con prácticas de colaboración auto-organizadas de abajo hacia arriba.

-MEMORIA MUSCULAR: Escribir no solo significa formar palabras o signos, sino dejar **huellas**. Las coreografías dejan huellas en los cuerpos y, por lo tanto, se memorizan o inscriben en el cuerpo, lo que también es immanente en la etimología de la "coreografía": el compuesto se refiere a las palabras griegas antiguas *chorós* (espacio de baile redondo en el teatro antiguo o, en su significado alternativo, danza redonda ritualizada), respectivamente, *choreia* (una unificación de danza, música y palabras) y *graphein* (escritura, inscribir). No solo los científicos de la danza, sino también los fenomenólogos y los científicos cognitivos investigan y discuten cuestiones relacionadas con la memoria corporal de manera interdisciplinaria. Reconocen que la memoria cognitiva y corporal no son independientes, pero mientras que la memoria cognitiva se elimina constantemente, el cuerpo no olvida (Van Imschoot, 2010; Koch et al., 2012).

-COREOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA LEER Y PENSAR: cuando hablamos de notación y escritura, implícitamente tocamos también la lectura de lo que se ha escrito o la interpretación de lo que se ha anotado. Por lo tanto, la coreografía también es una herramienta para leer y pensar: el pensamiento corporal como una forma de revelar e interpretar lo que ha sido memorizado por el cuerpo, que proviene de todo su cuerpo y, por lo tanto, podría no ser racional o lógico. En este sentido, el movimiento corporal, incluso una caminata, puede ayudar al "flujo" de ideas. Esto apunta al uso de la danza como un método de investigación que a través del movimiento hace accesible el conocimiento incorporado (Biehl-Missal, 2015; Hujala et al.).

EL BAILARÍN, EL QUE BAILA, ES UN INDICADOR, ES UNA IMAGEN FIJA QUE REFLEJA LA UBICACIÓN MOMENTÁNEA DE LA OBRA EN SU TRAYECTORIA-MOVIMIENTO, A TRAVÉS DE EVENTOS PASADOS-PRESENTES-FUTUROS EL BAILARÍN REFLEJA EL MOVIMIENTO-PASOS DE ESTA TRAYECTORIA, SIGUE UNA COREOGRAFÍA SECRETA QUE SIGUE A UN MANIFIESTO POLÍTICO SECRETO, LOS MOVIMIENTOS DEL BAILARÍN REVERBERAN, EL MANIFIESTO ES LA PARTITURA DE LOS MOVIMIENTOS, PARA LA COREOGRAFÍA, PARA EL NUEVO GUION

Todas las formas son políticas. No hay formas de arte sin significado político (A. Negri).

La interpretación del presente se basa en una filosofía quínetica originada a partir de tres axiomas. Primero, que nos estamos moviendo en un mundo que a su vez está en movimiento; segundo, que los movimientos propios del mundo incluyen nuestros propios movimientos y los afectan; y, tercero, que en la modernidad, los movimientos propios del mundo se originan a partir de nuestros movimientos propios, que se agregan acumulativamente al movimiento mundial. A partir de estos axiomas, es posible desarrollar más o menos una relación entre un mundo antiguo, un mundo moderno y un mundo posmoderno (Peter Sloterdijk, "Movilización del Planeta desde el Espíritu de Autointensificación").

La verdadera anarquía es el momento en que se abandonan todos los proyectos premeditados, ya sean políticos, sociales o incluso artísticos, y el azar entra como un factor determinante. Al oscilar entre el azar y el cambio, esta obra de arte abre un vasto campo de significado posible o, en palabras de John Cage: "En cuanto a la coherencia del pensamiento, prefiero la inconsistencia" (Marlene Rigler, Elena Bajo "La ausencia del trabajo", Platform3, Múnich, 2013).

MÁS SOBRE EL PROCESO en LA CASA ENCENDIDA

El enfoque anarcocoreográfico se basa en las técnicas utilizadas en el Teatro del Oprimido, Soma (una terapia anarquista) y en los métodos del propio artista, donde el azar, la memoria y el movimiento se utilizan como herramientas para articular lo personal y lo político.

Tomando un texto político como punto de partida, un MANIFIESTO acumulativo que la artista lleva a cabo en cada proyecto, el movimiento será utilizado como una herramienta para la interpretación de estos textos por los participantes y jugaremos con indicaciones dirigidas a las interpretaciones y especulaciones individuales, y a las colectivas. Estos movimientos se des-enayarán colectivamente. Nos centraremos en desarrollar la memoria muscular y bailaremos las imágenes generadas por estas partituras. Jugaremos con estas partituras generadas por los textos y los utilizaremos para crear nuevos guiones. Los movimientos e imágenes generarán nuevos textos y estos nuevos textos se interpretarán nuevamente y servirán como nuevas sugerencias, nuevas partituras que generarán nuevos movimientos y luego nuevos guiones, etc.

Teatro de Ausencia. La ecología de los cuerpos moviéndose individual y colectivamente creando coreografías individuales y colectivas. La coreografía y el movimiento son explorados y especulados como **estrategias políticas**.

Los **performers** seleccionados para participar serán invitados a leer un manifiesto que interpretarán con el fin de crear sus propios guiones, composiciones y coreografías individuales. Una serie de esculturas performativas se realizarán en el espacio. La performance está abierta al azar, y cuenta con una estructura anárquica no jerárquica. Los surrealistas creían que si podemos abrirnos al "azar" podremos ver el mundo de nuevas maneras y obtener una visión diferente del mundo y de nosotros mismos. Las historias, acciones y sueños ausentes serán encarnados y presentes en el movimiento a través del sonido, el movimiento y el espacio. Todas estas capas de codificación y decodificación en esta cacofonía de voces y bailes jugarán múltiples niveles de presencia corpórea.

Esto producirá una estructura política re-coreografiada, re-escrita, re-esculpida para re-imaginar nuevas situaciones que revelarán los procesos de espacio y tiempo, contendrán elementos y trazas, expondrán el flujo de material, un flujo incesante de agregación material y visualización de la producción de su propia producción, una serie de piezas de proceso que se generan por el enfoque del "orden de la anarquía", abordadas como series de **anarco-esculturas** (composiciones), **anarco-cronismos** (eventos), **anarco-grafismos** (trayectorias).

El trabajo resultante está en proceso e inacabado. Se trata del proceso, de una escultura performática que se transforma en una serie de eventos performativos específicos del sitio y "conjuntos de deriva" e "imágenes de deriva". Históricamente vinculado a la "Anti-Forma" de los años sesenta por Robert Morris, donde la obra escultórica "tiene el potencial de tomar una forma diferente cada vez que se presenta, en función del material arbitrario del que está compuesta".

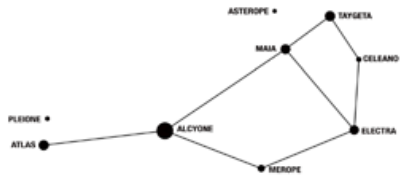
Conceptos de líneas de tiempo desarticuladas y líneas de pensamiento simultáneas, colapsando la narrativa en una colección de fragmentos materiales y movimientos superpuestos. ¿En el espacio negociaremos nuestro propio papel y el papel de la audiencia...?

¿Está el público actuando? ¿Se están convirtiendo los artistas en el público? ¿O tal vez no hay tal separación entre los dos? ¿Todos nos movemos juntos...?

Las Pléyades

También conocidas como las Siete Hermanas y Messier 45, son un cúmulo abierto de estrellas que contiene estrellas calientes de tipo B de mediana edad ubicadas en la constelación de Tauro. Se encuentran entre los cúmulos estelares más cercanos a la Tierra y son el cúmulo más obvio a simple vista en el cielo nocturno.

<https://en.wikipedia.org/wiki/Pléyades>



¿Quiénes son las Pléyades?

En la mitología griega, las Pléyades eran las siete hijas de Atlas, un Titán mandado por el dios Zeus para sostener la Tierra, que sostenía el cielo, y la oceánica Pleione, protectora de la navegación. Las hermanas eran Maia, Electra, Alcione, Taigete, Asterope, Celaeno y Merope.



El cúmulo estelar de las Pléyades es visible desde prácticamente todos los lugares donde la humanidad habita el globo terrestre. Se puede ver desde la parte más norte, como el polo norte, y la que está más al sur, como el extremo sur de América del Sur. Parece un pequeño y brumoso cazo de estrellas. El cúmulo contiene cientos de estrellas, de las cuales solo unas pocas son visibles a simple vista. Se cree que las estrellas que conforman las Pléyades se formaron juntas hace unos 100 millones de años, lo que las hace 1/50 de la edad de nuestro sol. Se encuentran a unos 130 parsecs (425 años luz) de distancia. La alta visibilidad del cúmulo estelar de las Pléyades en el cielo nocturno le ha garantizado un lugar especial en muchas culturas, tanto antiguas como modernas. El surgimiento heliaco de las Pléyades a menudo marca puntos importantes del calendario para los pueblos antiguos. Visibles en los hemisferios norte y sur, las Pléyades han tenido un enorme impacto en las culturas humanas en todo el mundo. Además de hacer observaciones celestiales, docenas de culturas también han usado la apariencia de las Pléyades como una señal para seguir la acción terrenal: suspendidas entre el equinoccio de otoño y el solsticio de invierno, la vista de las Pléyades señaló que era hora de sacrificar ganado para el invierno, y tener pensamientos morbosos. Las culturas sudamericana y africana también consideraron las Pléyades como una señal para la cosecha, y los aztecas sorprendentemente basaron todo su calendario en los movimientos del cúmulo estelar.

-REFERENCIA PARA GENERAR LOS MOVIMIENTOS DE PODER DE TU PLANTA – PIENSA QUE TU PODER VIENE DE UNA PLANTA – TU TE CONViertes EN ESA PLANTA

Las Pléyades: las Siete Hermanas – Mitos y chakras – SON UNA REFERENCIA. Funcionan como FUENTES PARA ACTIVAR tus PODERES INTERNOS en MOVIMIENTOS DE PODER – La mitología de las Siete Hermanas de las Pléyades de la Antigua Grecia – Conectando las Pléyades con nuestros 7 chakras y modelo electromagnético: 7 Arquetipos de lo Divino Femenino para las Líderes Femeninas Espirituales contemporáneas.

1: Maia la Comadrona



"Los indios somos como plantas. ¿Cómo podemos vivir sin nuestro suelo, sin nuestra tierra?"

Chakra Muladhara (Chakra Raíz)

Plantas medicinales/chamánicas: Raíz de Diente de León.

Maia es la Diosa de los Partos en la mitología Griega. Ella es la mayor de las Siete Hermanas. Maia está conectada con el Chakra Raíz y la Tierra. Ella es la abuela de la magia y nos ayuda a sacar a la luz lo que hay dentro.

El Chakra Raíz es tu conexión energética con tu hogar: la Tierra. Es lo que conecta tu espíritu con el planeta y lo que te da la base o fundamento en el momento presente.

Tadasana (Postura de montaña)

Practica esta postura con conciencia, enviando tu energía a través de tus pies, hasta el núcleo de la tierra.

2: Alcione la Reina



"El Capitalismo roba nuestro pasado, roba nuestro presente, roba nuestro futuro."

Chakra Svadhithana (Chakra Sacro)

Plantas medicinales/chamánicas: Caléndula.

La estrella central de las Pléyades y también la estrella más brillante del cúmulo. Alcione está conectada con nuestros úteros y el Chakra Sacro. Alcione es la Reina y la Madre. Ella nos guía a reclamar nuestra soberanía en el camino de la sagrada co-creación.

El Chakra Sacro mejora tu capacidad de sentir en este mundo; es también lo que alberga tu energía sexual innata.

Utkata Konasana (Postura de Diosa)

Esta postura puede estimular el Chakra Sacro al activar la fuerza en la parte inferior del abdomen, las caderas, la ingle y las piernas; cuanto más tiempo mantengas esta postura, más intenso será el calor en estas áreas. (De hecho, esta postura a veces se llama Fiery Angle Pose, Postura del Ángulo Ardiente.)

3: Electra la Activadora



"Nosotros existimos. Quiero decirle al mundo que estamos vivos y queremos ser respetados como personas."

Chakra Manipura (Chakra del Ombligo)

Plantas medicinales/chamánicas: Raíz de Malvasisco.

Electra es la Activadora. Está llena de energía, despierta nuestro poder de manifestación, alquimia y magia femenina. Ella despierta con su luz lo que deseamos crear en el mundo. Está conectada con nuestro Chakra del Plexo Solar y nos enseña sobre nuestro cuerpo eléctrico y el poder de nuestra voluntad. El plexo solar, ubicado debajo de tu esternón pero encima de tu ombligo, es tu centro de poder: el Chakra Manipura alimenta tu voluntad de actuar.

Paripurna Navasana (Postura de barco completo)

Esta postura trae energía y circulación a tu ombligo y plexo solar, trabajando para aumentar la circulación y ayudarlo a recargar y reconectarte con este centro de energía.

4: Celaeno la Oráculo



"Creo que (el agua) significa vida. Solía ir al río y sentía lo que el río me decía. Sabía que iba a ser difícil, pero también sabía que íbamos a triunfar porque el río me lo dijo." (Berta Cáceres)

Chakra Anahata (Chakra del Corazón)

Plantas medicinales/chamánicas: Bayas de Espino.

Celaeno es la mujer salvaje. Ella es pasión y amor, poder y energía magnética profunda. Ella es el oráculo que posee el poder de la adivinación, la intuición y el conocimiento del corazón. Celaeno está asociada con el corazón, con el amor, misterio, pasión y secretos.

Anahata alimenta tu capacidad de dar y recibir amor. Sirve como tu principal centro emocional, que siente magnéticamente y responde en consecuencia a cada uno de tus pensamientos.

Ustrasana (Postura del camello)

Esta postura, y las flexiones de la espalda en general, pueden ayudar a expandir el área de tu pecho, volviendo a abrir suavemente el centro de tu corazón para que pueda expresar y sentir amor nuevamente.

5: Taigeta la Narradora



"Si el surgir de las Pléyades ha indicado el inicio de las lluvias durante miles de años y ahora ya no es una señal confiable, esto probablemente es una alarma de una situación drástica en la Tierra (del cambio climático)."

Chakra Visuddha (Chakra de la Garganta)

Plantas medicinales/chamánicas: Flor de Trébol Rojo.

Taigeta es la Narradora. Ella es la mujer sabia que teje la palabra sabiduría, canciones y cantos para encender el conocimiento primario dentro de nuestros corazones y almas. Taigeta es la diosa de las Pléyades que nos enseña el poder de nuestra voz, respiración, sonido y comunicación.

Visuddha es el centro energético de comunicación y expresión. Te permite conectarte con el propósito de tu vida y expresarlo al mundo.

Matsyasana (Postura del pez)

Esta postura estira y estimula los músculos del cuello y la garganta y las glándulas que regulan el metabolismo y los niveles hormonales.

6: Asterope la Visionaria



"Volvamos a recrear la historia, pero consideremos que las colaboraciones antropológicas con las industrias culturales son beneficiosas para el futuro de los indígenas, porque llenan el vacío deplorable de la indiferencia burocrática de un estado-nación que prioriza las ganancias sobre el bienestar de sus sujetos privados de derechos. Existe al menos el riesgo de que no haya más historia humana a menos que la humanidad emprenda una reconsideración radical de sí misma."

Chakra Ajna (Chakra del Tercer Ojo)

Plantas medicinales/chamánicas: Lila, Euphrasia, Jazmín, Menta. Asterope es la estrellada, la visionaria y la artista. La diosa Asterope nos muestra el poder de nuestra visión, nuestra mente y nuestros pensamientos y está conectada con nuestro Chakra del Tercer Ojo. Ella ve en su mente el conocimiento colectivo de las estrellas, la geometría sagrada del universo y los patrones de creación consciente. Ella comparte sus visiones y nos ayuda a desarrollar nuestras habilidades artísticas, intuitivas y clarividentes mejoradas.

El espacio entre tus cejas, también conocido como "el tercer ojo", es tu centro de intuición y perspicacia. Durante los tiempos de cambio, puedes experimentar una falta de claridad o confianza en ti misma, lo que resulta en la desconexión del centro del tercer ojo.

Paschimottanasana (curva hacia delante sentada)

La práctica de plegarse hacia adelante puede ayudar a tranquilizar tu mente, ya que plegarse en ti misma es naturalmente introspectivo.

7: Merope la Sacerdotisa



"No estamos viendo el mundo desde fuera. No estamos separados de él."

Chakra Sahasrara (Chakra de la Corona)

Plantas medicinales/chamánicas: Flores de Lavanda y Loto.

Merope es la Sacerdotisa Madre, quien trae las sagradas enseñanzas de la sabiduría femenina a la conciencia colectiva en la Tierra. Merope es la Diosa de las Pléyades, conectadas con el Chakra de la Corona. Ella es la abeja reina y nos enseña el camino de la alta sacerdotisa de las Pléyades, lo relacionado con los antiguos templos de las sacerdotisas griegas y sumerias y las prácticas sagradas de las abejas.

Este centro de energía te ayuda a conectarte con lo divino, permitiéndote sentir estados superiores de conciencia.

Salamba Sirsasana (Soporte de cabeza compatible)

Tu Chakra de la Corona se encuentra por encima de tu cabeza, pero se origina en la corona. Se puede estimular a través de la meditación y ciertas posturas que crean una ligera sensación de presión en esa región.

Works

Elena Bajo
(Madrid, 1976)

The Pleiades
2016–2020

Performance, 3D rendering and ceiling projection with sound. Adaptation of the activation for La Casa Encendida, in sculptural-performative format with mirrors and print on vinyl. Dimensions variable. Courtesy of the artist and García Galería

Pages 25 – 28

Elena Bajo investigates the ecological, political and social dimensions that permeate our daily lives. Using anarchist thought as an aesthetic-organising principle, her works are interdisciplinary bodies where new forms of eco-resistance emerge and the current relationship between humankind and the environment can be “reset”.

The Pleiades is based on the inclusion of this constellation in the narratives of different cultural traditions. Integrated into mythologies (including scientific discourse) and folklore, this cluster of stars—and the very construction of astral groupings—is an example of the human will to decipher and communicate with nature. In *The Pleiades*, Bajo weaves a new fiction set in a near-yet-uncertain future where some of those traditional tales are combined with different ways of relating with the environment, revealing the social, political and economic aspects of the mutations that human beings have effected in their natural surroundings.

The result is an “anarcho-performative” work that can be activated by the individual actions of visitors as they are immersed in the ceiling projection, or by a group of guest performers who, together, act out a text/score/script that the artist reworks for each new presentation of the piece. This living text (see pp. 29–35)

combines digital and analogue resources from her research with the archive/memory of past performances. On this occasion, the proposed activation is a hybrid of the aforementioned mechanisms, the sculptural-performative possibilities of the mirror, and printed images of the power-moves of the Manifesto distributed throughout the exhibition space. These elements serve as a “choreographic score” on a 1:1 scale for potential activators; at the same time, they give rise to new relational games through which a simulation-activation is achieved.

**MANIFESTO: THE PLEIADES – ANARCHOREOGRAPHIES
– A POEM IN SEVEN MOVEMENTS**
Elena Bajo

BUILDING A GARDEN (work in progress):

AREA UNDER RESTORA- TION: DO NOT ENTER.

**BECOMING A PLANT – GROWING FROM INSIDE –
Re-connecting to Nature – The body as a Plant – ACTING
at molecular level** – Since molecular colonisation occurs by way
of a miniaturisation/molarisation of its logistics, **machinic capi-
talism** manages to seep into our psychic territories, intervening
in the "basic functioning of the perceptive, sensorial, affective,
cognitive, linguistic behaviours" (Guattari, 2009, 262). The means
of disengagement from molarisation and the suspension of singu-
larisation or change alternative might be molecular by experimen-
tation, THE GARDEN AS A PLACE OF POTENTIAL / POLITI-
CAL TRANSFORMATION (as opposed to molar strategies that
perpetuate the "same" habits of thought and action, regularities).
The garden and its movements; through experimental actions a
series of relational singularities could emerge in the in between
of established situations. Chance and contingency. These spaces
are packed with molecular potential, where a growing number of
futures are present, none of which can be predicted.

WORKSHOP ANARCHOREOGRAPHIES

Generate your individual POWER MOVES THAT WILL BE-
COME PART OF THE COLLECTIVE ANARCHOREOGRA-
PHY, THE SEVENTH MOVE.

**PERFORMANCE AT LA CASA ENCENDIDA: THE PLEIA-
DES – ANARCHOREOGRAPHIES – A POEM IN SEVEN
MOVEMENTS, 2020**

Is a project at the intersection of sculpture, performance and
text. Body movement, chance and muscle memory are explored
undertaking eco-anarchism (Ecosophy, Guattari's *The Three
Ecologies*) as an artistic strategy by implementing elements
of **disentanglement, affects and intimacy** as a point of dis-
sidence and disruption on contemporary neoliberal choreogra-
phies. It engages ideas of nature and the body as a socio-po-
litical entity questioning its relationship to ecologies of capital.
The movement is the process; is the poem. The dance is what
happens in between movements. Non-hierarchical trajectories
are used as a tool to articulate a sense of subjectivity and col-
lectivity and the creation of a space in constant flux. Seven pow-
er moves for a collective dream.

THINK ABOUT MAKING A POEM WITH 7 MOVEMENTS
THAT WILL EMPOWER. THINK ABOUT HOW AND WHICH
MOVEMENTS CAN BE USED AS TOOLS TO REACH OUT TO
PEOPLE... CAN CERTAIN SCALES OF "INTIMACY" ACT AS
A WEAPON, A WEAPON FOR DISSIDENCE IN THE SYSTEM
BUT ALSO A WEAPON TO BECOME AVAILABLE TO THE
COLLECTIVE, FROM THE PRIVATE/PERSONAL INTO THE
PUBLIC/COLLECTIVE? HOW CAN WE REACH OUT, COM-
MUNICATE AND DANCE TOGETHER...?

**THE CONCEPT OF SEVEN MOVES CAME FROM THE
MYTH OF THE PLEIADES – A SYMBOLIC REFERENCE
THAT PUTS TOGETHER IMAGINATION AND NATURE – IS
A UTOPIAN IMAGINARY SPACE, INCLUSIVE, SEVEN SIS-
TERS SYMBOLIZING SEVEN POWERS, SEVEN MOVES.
THESE SEVEN MOVES WILL BE MADE AVAILABLE TO
EVERYBODY WHO WANTS TO SHARE THE POWER OF
DANCING TOGETHER, IT CAN BE ANOTHER PERFORM-
ER BUT ALSO THE AUDIENCE. THE MOVES ARE TOOLS
TO BE USED TO COMMUNICATE, the language of MOVE-
MENT, WHICH IS DECODED SO EVERYBODY CAN USE IT.**

SUBJECTS NON HIERARCHICAL, ANARCHIST RULES,
ANARCHIST LEADS, PARADOX, GENDERED/UNGEN-
DERED, BEYOND GENDER, SELF ORGANIZING PRAC-
TICES, ECOSOPHIST – Félix Guattari's concept of the three
ecologies – the conceptual, environmental and social: SOCIAL,
MENTAL, MYTH, POWER DISTRIBUTION, SEVEN MASTER
MOVES... ANARCHIST GESTURES...?

POSITION/INTENTION: A SPACE IN FLUX, A WORK IN
PROGRESS, CHOREOGRAPHY AS PROCESS FOR A
CERTAIN EXTENSION OF TIME. AUDIENCE AND PER-
FORMERS CAN PLAY TOGETHER. IT IS IMPORTANT TO
CONSIDER FOR GENERATION OF COLLECTIVE CHORE-
OGRAPHY REPETITION, MIMICKING, MASTER MOVES,
MOVEMENT+STILLNESS, CONTACT IMPROV. WE WILL
USE AS A REFERENCE **RUDOLF LABAN BODY-SPACE
RELATIONSHIPS** TO MAKE SENSE WITH INTENTION. KI-
NESPHERE: PERSONAL SPACE, A SPACE WITHIN ONE'S
OWN REACH, totality of movement available from any given
bodily stance. The "sphere around the body whose periphery
can be reached by easily extended limbs from that place which
is our point of support or stance". "We never, of course, leave
our movement sphere, but carry it always with us, like an aura,
fluid and malleable, in so far as it can only be established by the
dancer's motion" (2009, 111).

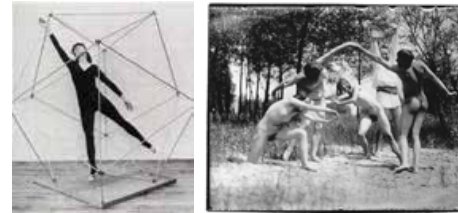
Thus the kinesphere can grow malleable, insofar as it can only
be established by the dancer's motion (2009, 111). Thus the
kinesphere can expand and shrink in size, depending on wheth-
er the dancer is using fully extended limbs. Likewise, it can be
more disc-like than spherical in shape depending on whether
the width of movement is limited. So while the potential kine-
sphere might be visualisable as a perfect sphere, the actual
sphere is established by actual movement, or as Bergson puts
it, "by real motion that deposits space beneath itself".

HOW DO WE SHARE OR NOT OUR PERSONAL SPACES??
HOW CAN WE DANCE OUTSIDE OUR KINESPHERE?

**FOR THE DANCERS: A POEM IN SEVEN MOVEMENTS
– SYMBOLS FOR EACH ONE OF THE PLEIADES AND
WHAT THEY REPRESENT**

The Pleiades (Shift of Consciousness – Decoding)

- Anarchoreographies.
- Anarchoecologies.
- Choreographies, trajectories linked to topographies.



Anarchoreography: Non-hierarchical trajectories used as a
tool to articulate a sense of subjectivity and collectivity and the
creation of a space in constant flux.

Three dimensions of choreography

1. **Choreography as notation** (writing);
2. **Choreography as a social model** (moving together); and
3. **Choreography as a language** (communicating). Design of
movement in time and space (Klein, 2011) ...?

-One of the first choreographic processes modelling software
programmes is called "Let's dance". In these so called "Web
Service Choreographies" (see also Weske, 2012), choreogra-
phy refers to the interaction of different processes, which are
controlled by different process owners and not one authority
(these are called "Web Service Orchestrations"). In these digital
contexts choreography often is related to bottom-up, self-or-
ganising practices of collaboration.

-MUSCLE MEMORY: Writing does not only mean forming
words or signs, but leaving **traces**. Choreographies leave trac-
es in bodies and thus are memorized or inscribed into the body
–which is also immanent in the etymology of "choreography":
the compound refers to the antique Greek words *chorós* (round
dance space in antique theatre or, in its alternative meaning,
as ritualised round dance), respectively *choreia* (a unification of
dance, music and words) and *graphein* (writing, in-scribing). Not
only dance scientists, but also phenomenologists and cognitive
scientists research and discuss questions concerning the bodily
memory in interdisciplinary ways. They acknowledge that cog-
nitive and bodily memory are not independent, but whereas the
cognitive memory deletes constantly, the body doesn't forget
(Van Imschoot, 2010; Koch et al., 2012).

-CHOREOGRAPHY AS A TOOL FOR READING AND THINKING: When we discuss notation and writing, we implicitly touch also the reading of what has been written or the interpretation of what has been noted. Choreography thus also is a tool for reading and thinking: bodily thinking as a way of revealing and interpreting what the body has memorized, which comes from your whole body and might therefore not be rational or logical. In this sense, bodily movement, even a walk, can help the “flow” of ideas. This points to the use of dance as a research method that through movement makes accessible embodied knowing (Biehl-Missal, 2015; Hujala et al.).

**THE DANCER IS A POINTER,
IT IS A STILL IMAGE THAT REFLECTS ON
THE MOMENTARY LOCATION OF THE WORK IN ITS
MOVEMENT TRAJECTORY,
THROUGH PAST-PRESENT-FUTURE EVENTS THE
DANCER REFLECTS ON
THE STEPS-MOVEMENT OF THIS TRAJECTORY, IT FOLLOWS
A SECRET CHOREOGRAPHY THAT FOLLOWS A
SECRET POLITICAL MANIFESTO,
THE DANCER'S MOVES REVERBERATES,
THE MANIFESTO IS
THE SCORE FOR THE MOVES,
FOR THE CHOREOGRAPHY,
FOR THE NEW SCRIPT**

All forms are political. There are no art forms without political meaning (A. Negri).

The interpretation of the present is based on a philosophical kinetics originating from three axioms. First, that we are moving in a world that is moving itself; second, that the self-movements of the world include our own self-movements and affect them; and third, that in modernity the self-movements of the world originate from our self-movements, which are cumulatively added to world movement. From these axioms, it is possible to more or less entirely develop a relationship between an old world, a modern world and a postmodern world (Peter Sloterdijk, “Mobilization of the Planet from the Spirit of Self-Intensification”).

True anarchy is the moment when all premeditated projects are abandoned, be they political, social or even artistic, and chance comes in as a determining factor. Oscillating between chance and change, this artwork opens a vast field of possible meaning, or, in the words of John Cage: “As far as consistency of thought goes, I prefer inconsistency” (Marlene Rigler, Elena Bajo “The Absence of Work”, Platform3, Munich, 2013).

MORE ABOUT THE PROCESS at LA CASA ENCENDIDA

The Anarchoreographic approach is informed by techniques used in the Theatre of the Oppressed, Soma (an anarchist Therapy) and the own artist's methods, where chance, memory and movement are used as tools to articulate the personal and the political.

Taking a political text as a point of departure, a cumulative MANIFESTO that the artist carries over on each project, movement will be used as a tool to interpret these texts by the participants, and we will play with prompts addressed to the individual interpretations and speculations, and to the collective ones. These movements will be un-rehearsed collectively. We will focus on developing muscle memory and we will dance the images generated by these scores. We will play with these scores generated by the texts, and we will use them to create new scripts. Movements and images will generate new texts and these new texts will be interpreted again and they will serve as new prompts, new scores to generate new movement and then new scripts and so on...

Theatre of Absence. The ecology of the bodies moving individually and collectively, creating individual and collective choreographies. Choreography and movement are explored and speculated through as political strategies.

Participants will be invited to read a manifesto and will interpret and create their own individual scripts, compositions and choreographies. A series of performance-sculptures; will be performed in the space. The performance is open to chance, and based in a non-hierarchical, anarchic structure; the surrealists believed that if we can open ourselves up to “chance” we can see the world in new ways and gain insights into the world and ourselves. The absent histories, actions and dreams will be embodied and present in the movement through sound, movement and space. All these layers of encryption and decoding in this cacophony of voices and dance will play multiple levels of disembodied presence.

This will produce a re-choreographed, re-scripted, re-sculpted political structure to re-imagine new situations that will reveal the space and time processes, will contain elements and traces, will expose the flow of material, a ceaseless flow of material aggregation and visualization of the production of its own production, a series of process-pieces that are generated by the “order of anarchy” approach addressed as series of *anarco-sculptures* (compositions), *anarco-chronisms* (events), *anarco-graphisms* (trajectories).

The resulting work is becoming and unfinished, it's about the process. A becoming performance sculpture consists then of a series of site-specific performative events, “drifting assemblages” and “drifting images”, historically linked to the “Anti-Form” from the sixties by Robert Morris, in which the sculptural work “holds the potential to take a different shape each

time it is presented, based on the arbitrary behaviour of the material from which it is composed”.

Concepts of disjointed timelines and simultaneous lines of thought, collapsing narrative into a collection of material fragments and overlapping movements. Then in the space we will negotiate our own role and the audience's role...? Is the audience performing? are the performers becoming the audience? or maybe there is not such separation between the two? we all move together...?

The Pleiades

(/ˈplɪædiːz/ or /ˈplɪːədiːz/, also known as the Seven Sisters and Messier 45) are an open star cluster containing middle-aged, hot B-type stars located in the constellation of Taurus. It is among the nearest star clusters to Earth and it is the cluster most obvious to the naked eye in the night sky.

<https://en.wikipedia.org/wiki/Pleiades>



Who are the Pleiades?

In Greek mythology, the **Pleiades** were the seven daughters of **Atlas**, a Titan commanded by the god **Zeus** to hold up the **Earth** which held up the sky, and the **Oceanid Pleione**, protectress of sailing. The sisters were **Maia**, **Electra**, **Alcyone**, **Taygete**, **Asterope**, **Celaeno** and **Merope**.



The **Pleiades** star cluster is visible from virtually every place that humanity inhabits on Earth's globe. It can be seen from as far north as the North Pole, and farther south than the southernmost tip of South America. It looks like a tiny misty dipper of stars. The cluster contains hundreds of stars, of which only a handful are commonly visible to the unaided eye. The stars in the Pleiades are thought to have formed together around 100 million years ago, making them 1/50th the age of our sun, and they lie some 130 parsecs (425 light years) away. The high visibility of the Pleiades star cluster in the night sky has guaranteed it a special place in many cultures, both ancient and modern. The heliacal rising of the Pleiades often marks important calendar points for ancient peoples. Visible in both the Northern and Southern hemispheres, **the Pleiades have had an enormous impact on human cultures across the globe**. In addition to making celestial observations, dozens of cultures have also used the Pleiades appearance as a **sign to follow for earthy action: suspended between the autumnal equinox and the winter solstice, the sight of the Pleiades signalled that it was time to slaughter livestock for the winter and think morbid thoughts. South American and African cultures also regarded the Pleiades as a signal for the harvest, and the Aztecs amazingly based their entire calendar on the movements of this star cluster.**

-REFERENCE TO GENERATE YOUR PLANT POWER MOVES – THINK YOUR POWER COMES FROM A PLANT – YOU BECOME THAT PLANT

The Pleiades: The Seven Sisters – Myths and chakras – ARE A REFERENCE. They work as SOURCES TO ACTIVATE your INNER POWERS into POWER MOVES –

The Seven Sisters mythology of the Pleiades from Ancient Greece – Connecting the Pleiades with our 7 chakras and electromagnetic template – 7 Archetypes of the Divine Feminine for Spiritual Feminine Leaders Today.

1: Maia the Midwife



"We Indians are like plants. How can we live without our soil, without our land?"

Muladhara Chakra (Root Chakra)

Medicinal plants/shamanic: Dandelion root.

Maia is the Goddess of Midwifery in Greek mythology. She is the eldest of the Seven Sisters. Maia is connected with the Root Chakra and the Earth. She is the grandmother of magic and helps us bring to light what is within.

The Root Chakra is your energetic connection to your home: the Earth. It's what connects your spirit to the planet and what grounds you in the present moment.

Tadasana (Mountain Pose)

Practice this pose with conscious awareness, sending your energy down through your feet – all the way into the Earth's core.

2: Alcyone the Queen



"Capitalism steals our past, steals our present, steals our future."

Svadhsthana Chakra (Sacral Chakra)

Medicinal plants/shamanic: Calendula.

The central star of the Pleiades, and also the brightest star in the cluster, Alcyone is connected with our wombs and Sacral Chakra. Alcyone is the Queen and the Mother. She guides us to claim our sovereignty on the path of the sacred co-creation. The Sacral Chakra enhances your ability to feel in this world; it's also what houses your innate sexual energy.

Utkata Konasana (Goddess Pose)

This posture can stimulate the Sacral Chakra by activating strength in your lower abdomen, hips, groin and legs; the longer you hold this pose, the more intense the heat in these areas will grow. (In fact, this pose is sometimes called Fiery Angle Pose.)

3: Electra the Activator



"We do exist. I want to say to the world that we are alive and we want to be respected as a people."

Manipura Chakra (Navel Chakra)

Medicinal plants/shamanic: Marshmallow root.

Electra is the Activator. She is full of energy. She awakens our power of manifestation, alchemy and feminine magic. She awakens with her light what we desire to create in the world. She is connected with our Solar Plexus Chakra and teaches us about our electric body and the power of our will.

The solar plexus, located below your sternum but above your navel, is your power centre: The Manipura Chakra fuels your will to act.

Paripurna Navasana (Full Boat Pose)

This pose brings energy and circulation to your navel and solar plexus, working to boost circulation and help you recharge, and reconnect with, this energy centre.

4: Celaeno the Oracle



"I believe it (water) signifies life. I would go into the river and I would feel what the river was telling me. I knew it was going to be difficult but I also knew we were going to triumph because the river told me so." (Berta Cáceres)

Anahata Chakra (Heart Chakra)

Medicinal plants/shamanic: Hawthorn berries.

Celaeno is the wild woman. She is passion and love, deep magnetic power and energy. She is the oracle who holds the power of divination, intuition and heart-knowing. Celaeno is associated with the heart, with love, mystery, passion and secrets.

Anahata fuels your ability to give and receive love. It serves as your main emotional centre, which magnetically feels, and responds accordingly to, your every thought.

Ustrasana (Camel Pose)

This posture—and backbends in general—can help you expand your chest area, gently re-opening your heart centre so that you are able to express and feel love again.

5: Taygeta the Storyteller



"If the rise of the Pleiades has indicated the start of the rains for thousands of years and now is no longer a reliable signal, this is probably alarming of a drastic situation on Earth (of climate change)."

Visuddha Chakra (Throat Chakra)

Medicinal plants/shamanic: Red clover blossom.

Taygeta is the storyteller. She is the wise woman weaving the word wisdom, songs and chants to ignite the primal knowing within our hearts and souls. Taygeta is the goddess of the Pleiades that teaches us about the power of our voice, breath, sound and communication.

Visuddha is the energy centre of communication and expression. It allows you to connect with your life's purpose and express it to the world.

Matsyasana (Fish Pose)

This pose stretches and stimulates your neck and throat muscles—and the glands that regulate metabolism and hormonal levels.

6: Asterope the Visionary



"Let us re-enact the story but consider anthropological collaborations with cultural industries beneficial to indigenous futures, because they fill in the deplorable void of bureaucratic indifference within a nation-state that prioritizes profit over the wellbeing of its disenfranchised subjects. There is at least a risk that there will be no more human history unless humanity undertakes radical reconsideration of itself."

Ajna Chakra (Third Eye Chakra)

Medicinal plants/shamanic: Lilac, eyebright, jasmine, mint.

Asterope is the stary one, the visionary and the artist. The goddess Asterope shows us about the power of our vision, our mind and our thoughts and is connected with our Third Eye Chakra. She sees within her mind the collective knowing of the stars, the sacred geometry of the universe and the patterns of conscious creation. She shares her visions and helps us develop our enhanced artistic, intuitive and clairvoyant skills.

The space between your eyebrows—a.k.a. the third eye—is your centre of intuition and insight. During times of change, you may experience a lack of clarity or trust in yourself, resulting in disconnection from your third eye centre.

Paschimottanasana (Seated Forward Bend)

The practice of folding forward can help still your mind, as folding into yourself is naturally introspective.

7: Merope the Priestess



"We are not watching the world from without. We are not separate from it."

Sahasrara Chakra (Crown Chakra)

Medicinal plants/shamanic: Lavender flowers and lotus.

Merope is the Mother Priestess, who brings forth the sacred feminine wisdom teachings to the collective consciousness on Earth. Merope is the goddess of the Pleiades connected with the Crown Chakra (Third Eye Chakra). She is the queen bee and teaches us of the high priestess path of the Pleiades, connected to the ancient Greek and Sumerian priestess temples and sacred bee practices.

This energy centre helps you connect with the divine, enabling you to feel higher states of consciousness.

Salamba Sirsasana (Supported Headstand)

Your Crown Chakra is located above your head but originates from the crown. It can be stimulated through meditation and certain postures that create a light sense of pressure in that region.

Fundación Montemadrid

Patronos / Trustees
Jesús Núñez Velázquez
Carmen Acedo Grande
María Luisa Basa Maldonado
Amalia Gómez Gómez
José Ramón de Hocés
Julio Luis Martínez Martínez
María Teresa Mogín Barquín
Clara Pardo Gil
José Manuel Pérez Díaz-Pericles

Director General
José Guirao Cabrera

La Casa Encendida

Directora / Director
Lucía Casani

Subdirectora / Deputy Director
Mónica Carroquino

Departamento de Exposiciones /
Exhibitions Department

María Nieto García
Responsable / Manager

Vanessa Casas Calvo
Coordinación de Publicaciones
y Mediación / Publications and
Education Coordination

Elena Fernández-Savater
Gestión y programa público /
Management and Public Program

Inéditos 2020

08.10.2020 — 10.01.2021

Jurado / Jury
Juan Albarrán
Antonia Gaeta
Sabel Gavaldon

Comisarias / Curators
Raquel G. Ibáñez
Núria Montclús Carazo

Exposición / Exhibition

Coordinación, transporte y montaje /
Coordination, Transport and Assembly
Intervento

Seguros / Insurance
Hiscox

Catálogo / Catalogue

Diseño / Design
José Duarte

Edición de textos / Copy Editing
Exilio Gráfico

Traducción / Translations
Polisemia

Impresión / Printers
Brizzolis, arte en gráficas

Depósito legal
M-24967-2020

ISBN
978-84-09-23330-4

© de la edición: La Casa Encendida

© of the edition: La Casa Encendida

© de los textos: sus autores

© texts: their authors

© de las fotografías / photographs: p. 17: Elia Gasparolo; pp. 18-21: Joaquín Fargas; pp. 26-28: Activación de The Pleiades en Blue Project Foundation, Barcelona, 2018 (Foto: Roberto Ruiz); pp. 42-45: cortesía de la artista y Michel Rein, París/Bruselas; p. 49: Helena Sánchez; pp. 50-59: Yon Bengoechea; pp. 63-64: Lara Fluxà p. 65 (arriba): Acumed; p. 65 (abajo): Joan Gil. Cortesía de la artista y Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre; pp. 66-67: Roberto Ruiz